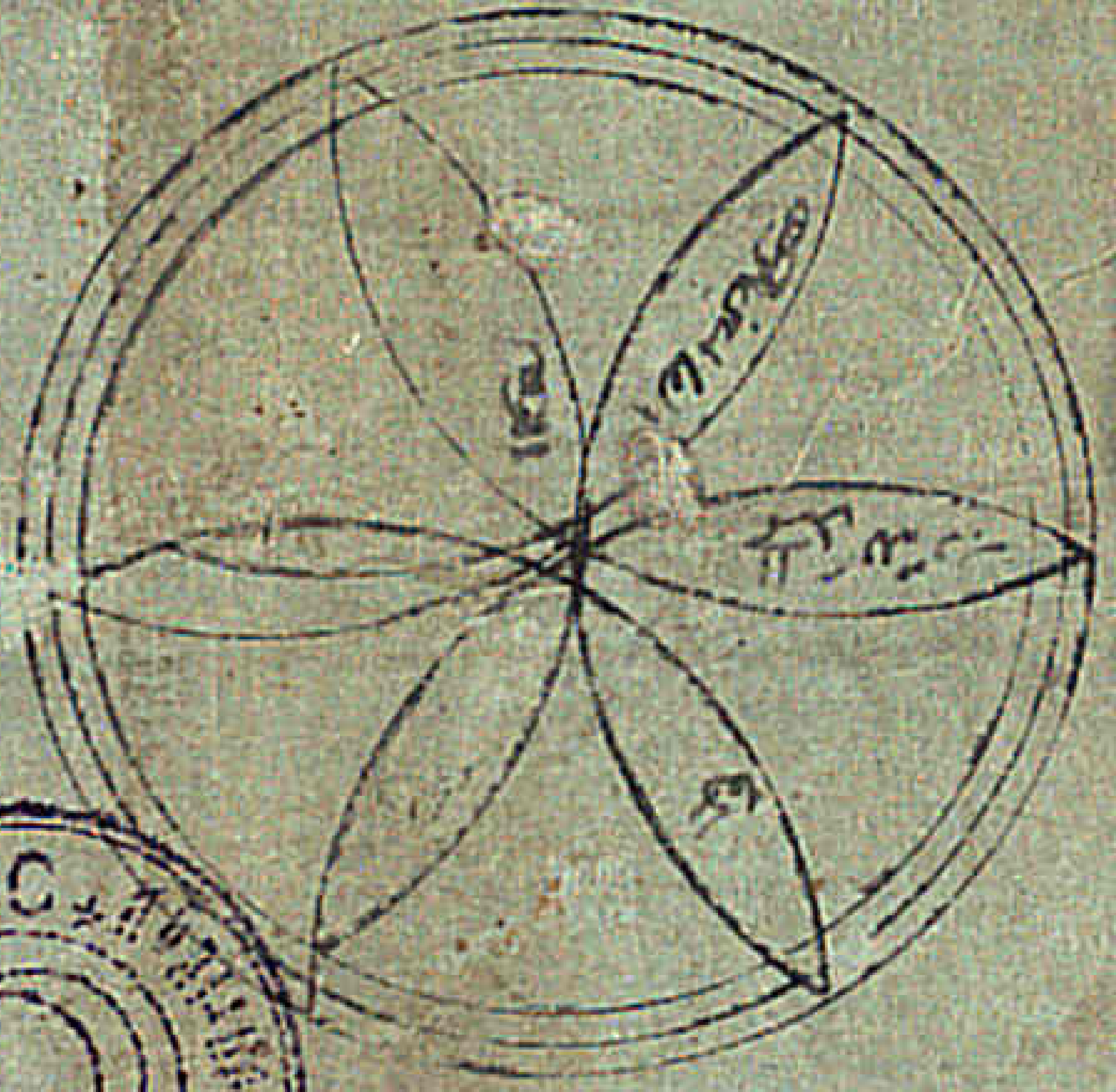
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

بنام خداوند جان آفرين

بسم الله الرحمن الرحيم



HACI MAHMUD EFENDİ
BEŞİKTAŞ
Vakıf Kütüphanesi

بسم الله الرحمن الرحيم

T.C.
1943

الحمد لله الذي ...

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısım: Hacı Mahmud Ef.
Yeni Kayıt No: 6050
Eski Kayıt No:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فان العوامل
في النحو على ما الّفه الشيخ الامام عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي
تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها
تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل
والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا

للغاية في الزمان الماضي نحو ما رايته مذ ومنذ
يوم الجمعة والثاني عشر حتى ولها معنيان احدها
للانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى راسها اي
انتهاء اكلي الى راسها والثاني بمعنى مع وهو كثير
نحو جاءني الحاج حتى المشاة اي مع المشاة و
الثالث عشر واو القسم نحو والله لافعلن كذا
والرابع عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن كذا
وباؤه نحو بالله لافعلن كذا والخامس عشر
حاشا والسادس عشر خلا والسابع عشر
عدا وهي للاستثناء ومعنى الاستثناء هو الاخراج

وإنّ المكسورة ما بعدها جملة والمفتوحة ما بعدها مفرد

وعلى ما دخل فيه الأولى نحو ما جاءني القوم حاشا زيد وعدا زيد

وخلا زيد النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم

وترفع الخبر وهي ستة أحرف إنّ وأنّ وهما للتحقيق نحو إنّ

زيدا قائم وبلغني أنّ زيدا قائم وكأنّ للتشبيه نحو كأنّ زيدا

أسدٌ [illegible] ولكنّ للاستدراك نحو ما جاءني [illegible] لكنّ

زيدا [illegible] هو أن يتوسط بين الكلامين المتغايرين

بالنفي والإثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني طلب

حصول الشيء سواء كان ممكنا أو ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا

قاعد والممتنع نحو ليت زيدا طائر ولعلّ للترجي نحو لعلّ زيدا قائم

والترجي يستعمل في الممكن فقط كقوله تعالى لعلّ الله يحدث بعد ذلك أمرا

وفي المشبهة إنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ وليت ولعلّ

نحو لعلّ الساعة قريب وإنما سميت هذه الحروف

المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة أحرف فصاعدا وفتح أواخرها

كما أواخر الفعل ووجود معنى الفعل في كل واحدة منها ولأنّ

الفعل يرفع وينصب فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها

الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا

حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا

المشبهتان بليس نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا

وسمي ما ولا المشبهتين بليس من حيث إنّ ما ولا هي

للنفي وما المنفي إلى [illegible] والدخول على المعارف والنكرات

وعلى المبتدأ والخبر ودخول الباء على خبرها نحو

ومشابهته لاليس من حيث ان لا للنفي والدخول على النكرة وعلى المبتدأ والخبر دون غيرها نحو لا رجل
فلما كان مشابهة ما ولا بليس من هذه الوجوه

وتنصب الاسم المفرد فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع والثاني الا للاستثناء ويا وايا وهيا واي والهمزة

زيد بقائم كما أنّ ليس كذلك النوع الرابع
من ثلثة عشر نوعاً حروف تنصب الاسم المفرد
فقط وهي سبعة احرف احدها الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة المفعول معه هو المذكور
بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة معمول
فعل والا للاستثناء نحو جاءني القوم الا
زيداً ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عما
دخل فيه الاول فقد اخرجت زيداً من المجيء
ويا نحو يا رجلاً ويا عبد الله ويا ضاحكاً من زيد
وايا نحو ايا رجلاً وهيا نحو هيا رجلاً واي نحو

رجلا

التاء للمذكر الى العشرة وثلث بحذف التاء
للمؤنث الى العشرة وقوله تعالى سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية ايام ونقول
في تركيب المذكر احد عشر رجلاً و
اثنى عشر رجلاً على القياس المشهور
وفي تركيب المؤنث احدى عشرة
امرأة واثنتى عشرة امرأة باثبات
التاء جار على القياس المشهور وثلثة عشر
رجلاً واربعة عشر رجلاً الى عشرين رجلاً
باثبات التاء في المذكر على خلاف القياس المشهور

وثلث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى
عشرين امرأة بخلاف التذكير والمؤنث
على القياس المشهود ومميز الثلثة الى
عشرة مخفوض ومجموع نحو ثلثة رجال
وثلث نسوة ومميز احد عشر الى تسع
وتسعين منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا
واثنا عشر رجلا وللمؤنث
احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة
وثلث عشرة امرأة الى تسع وتسعين
امرأة ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه

مخفوض

مخفوض نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلثمائة
رجل والف رجل والفا رجل وآلاف رجل وال
كم الثاني للاستفهام نحو كم مالك درهما والثالث
كأي نحو كأين رجلا والرابع كذا نحو عندي
كذا درهما النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها يرفع
وبعضها ينصب وهي تسعة كلمات الناصب
منها ستة كلمات اي لفظا رويد نحو رويد زيدا
اي امهله وبله نحو بله زيدا اي دعه ودونك نحو دونك
زيدا اي خذ زيدا وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه

احمد

مراد

الله ويردي

والخامس هاء نحو هاء زيدا اي خذ زيدا و
السادس حيهل نحو حيهل الثريد اي ايت
الثريد والراخرة منها ثلث كلمات الاول هيهات
نحو هيهات زيد اي بعد زيد والثاني شتان
نحو شتان زيد وعمرو اي افترقا والثالث سرعان
نحو سرعان زيد اي سرع زيد النوع العاشر من ثلثة
عشر نوعا الافعال الناقصة وهي التي ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وانما سميت
هذه الافعال الناقصة لانه لم يتم الكلام بالفاعل
بل يحتاج الى الخبر المنصوب فلهذا سميت الافعال الناقصة

الاول منها كان نحو كان زيد قائما ولها معان
احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما
والثاني بمعنى حدث ووقع ووجد ولا يحتاج الى خبره كقوله
تعالى وان كان ذو عسرة اي وجد ذو عسرة والثالث
بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين بمعنى صار
من الكافرين والرابع بمعنى الماضي نحو كان زيد غنيا
والخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان
في المهد صبيا وصار نحو صار زيد اميرا
واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى زيد قائما
واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل نحو ظل زيد فقيرا.

الاول كان

وبات نحو بات زيد عمروا وما زال نحو ما زال الا
مير مسرورا وما برح نحو ما برح زيد غنيا وما فتئ نحو
ما فتئ زيد عالما وما انفك نحو ما انفك زيد قائما وما
دام نحو ما دام زيد كريما وليس نحو ليس زيد كريما وما
يتصرف منها كذلك النوع الحادي عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال تسمى افعال المقاربة وهي ترفع الاسم
المعرفة وتنصب الخبر وخبرها الفعل المضارع في
تقدير مصدر منصوب وهي اربعة افعال احدها
عسى نحو عسى زيد ان يخرج يعني قرب زيد الخروج معناه

الطمع

الطمع والرجاء نحو عسى ان يخرج زيد والثاني كاد
نحو كاد زيد يخرج والثالث كرب نحو كرب زيد ان يخرج و
الرابع اوشك نحو اوشك ان يخرج النوع الثاني عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم وانما
ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف و
يذكر بعدها المخصوص بالمدح والذم وهي اربعة
افعال الاول نعم نحو نعم الرجل زيد والثاني
بئس نحو بئس الرجل زيد والثالث
حبذا وهو مثل نعم في المدح والحكم نحو حبذا
الرجل زيد وحبذا المرأة هند والرابع

ساء وهو مثل بئس في الذم والحكم ساء الرجل
عمرو وساء المرأة هند النوع الثالث
عشر من ثلثة عشر نوعا افعال الشك و
اليقين وتسمى افعال القلوب وهي سبعة افعال
علمت ووجدت ورايت وهذه الثلثة لا
لليقين وظننت وحسبت وخلت
وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو متوسط بين ا
الشك واليقين وهذه سبعة افعال كل منها
يتعدى الى مفعولين والثاني منها عبارة
عن الاول ويكون فيه ضمير عائد الى المفعول الاول

نحو حسبت

نحو حسبت زيدا قائما وخلت زيدا مقيما و
ظننت زيدا عالما وعلمت زيدا فاضلا ورايت
زيدا اديبا ووجدت زيدا فاضلا وزعمت زيدا
كريما وهذه السماعية احد وعشرون عاملا
والقياسية منها سبعة عوامل احدها الفعل
على الاطلاق نحو ضرب عمرو وذهب زيد والثاني
اسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمرا و
الثالث اسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والرابع
الصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه
والخامس المصدر نحو اعجبني ضرب زيد عمرا والسا

١٢١٢

١٢٥٢

والسادس الاسم المضاف وهو كل اسم اضيف
الى اسم آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة و
السابع الاسم التام نحو راقود خلا ومنواه
سمنا وقفيزان برا وعشرون درهما وملؤه
عسلا و المعنوية منها عددان احدهما
رافع المبتداء والخبر نحو زيد قائم و الثاني
رافع الفعل المضارع نحو يضرب زيد والعامل
والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه
موقع الاسم نحو زيد يكتب والعامل في المبتداء و
الخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج

في الخارج فهذه مائة عامل
فلا يستغني الصغير والكبير
والوضيع والرفيع عن معرفتها
واستعمالها للعامة
تمت الكتاب بعون الله الملك
الوهاب على يد الحقير الفقير كثير
العصيان قليل الاحسان عبد الله
ولد احمد افندي ... في خدمت
مولانا ... افندي ...
في وقت چاشت
سنة ١٢٢٩

يارب در بيع زمانه آه

تاريخ جمرة ٢٢٧

اللّٰهمّ
حصّل مرادنا
و مطلوبنا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان
الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها
ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح
ح وراح رجراح وفي معدته جيد راح مثل

مراح الارواح والله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم
المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج
فيه في الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف
والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول والمكان
والزمان والآلة فكسرت على سبعة ابواب

في الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء و
العين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب
واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه
من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقلنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو
اصل في الاشتقاق عند البصريين لانه مفهوم واحد
ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان و

الواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا
لمشتقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل
وايضا يقال له المصدر لانه تصدر عنه الاشياء
الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى
وهو على ثلثة انواع صغير وان يكون بينهما تناسبا في
الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير
وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من جذب واكثر وهو ان يلتقي بينهما
تناسبا في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من
المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي
ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما
واما عدما ففي وجل وجلا وقاوم قواما
ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو

ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون
المؤكد ويقال ليه مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما
قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كما في
الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الا
صالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد
وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر

وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه

يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل

ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان

وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة و

دراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسمي الفاعل والمفعول

نحو قمت قائما ونحو قولهم بايكم المفتون ومجي

للمبالغة نحو التزداد والتلعاب والحثيثى والدليلى

ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا

وبعده باب التفعيل

في كلم يجي كلاما وفي قاتل قيتالا وفي تحمل تحمالا وفي

زلزل زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر خمسة

وثلاثون بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل

يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب

يحسب وفيهما

نحو سال يسئال

ويسمى الثلاثة الأول دعائم الأبواب لاختلاف حركاتهن
في الماضي والمستقبل وكثرتهن ومنح يفتح لا يدخل في دعائم
لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق
وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى فلغات
طي قد غيروا الكسرة إلى الفتحة وكرم يكرم لا
يدخل في الدعائم لأنه لا يجيء إلا من الطبائع والنعوت

وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته و
ثم جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر
للمستقبل الثلاثي نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل و
تضارب وانصرف واحتقر واستخرج واعشو
شب واجلوذ واحمار واحمر أصلهما احمارر واحمرر
فادغمتا للجنسية ويدل عليه ادعوى وهو ناقص

لفيف من باب افتعل ولم يتمم لعدم الجنس وواحد
للرباعي نحو دحرج وثلثة لمشعبة الرباعي نحو
حرج ولحرنجم واقشعر وستة للملحق دحرج نحو
شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى
وستة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصدر الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجي على اربعة عشر
وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات
موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب و
ضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء
الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل

اخذ منه العمل واعطى الاعراب له عوضاً عنه او
لكثرة مشابهته له يعني يُعرب المضارع لكثرة مشابهته
له وبُني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبُني الامر على
السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو و
والنون في آخره حتى يدلّ على هما وهمو وهنّ
وضُمّ الباء الـ... في ضربوا لاجل الواو بخلاف دعوا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الفاء

ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكُتب
الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد
في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث
في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضاً
ثانٍ في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجيء و
سُكّنت الباء في مثل ضربتْ وضربنا حتى لا يجتمع اربع

حرکات متوالیات فیما هو کالکلمة الواحدة ومن ثمة

لا یجوز العطف علی الضمیر بغیر التاکید لا یقال ضربت وزید

بل یقال ضربت انت وزید بخلاف ضربنا لان التاء فیه فی حکم

السکون ومن ثمة یسقط الالف فی رمتا لکون الحرکة فیه عارضة

الا فی لغة ردیة اذ یقولون رماتا وبخلاف مثل ضربك

لانه لیست کالکلمة الواحدة لان ضمیره ضمیر منصوب مفعول

وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط

ثم قصد الالف فی محیط اصله محیاط وحذفت التاء فی

ضربن حتی لا یجتمع علامتا التانیث کما

فی مسلمات وان لم یکونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف حبلیات لعدم الجنسیة وسوی بین مثنی المخاطب

والمخاطبة وبین الاخبارات لقلة الاستعمال فی التثنیة

وفی وضع الضمائر للایجاز وعدم الالتباس فی الاخبارات

وزیدت المیم فی ضربتما حتی لا یلتبس بالالف الاشباع

مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة و

ضحك وحياك الا له فكيف انتا وخصت الميم في

ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب

الميم من التاء في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجيء وضمت

التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد

المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في

التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا

حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت

الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه

محذوف وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو لان

الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها

مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله

ادلو بخلاف ضربوا لان الواو ليست بمنزلة الاسم و

بخلاف ضربتمو لان الواو خرجت من الطرف بسبب

اتصال

الضمير كما في العطايا وشدد النون في ضربتن دون
ضربن لان اصله ضربتمن فادغمت الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم يبدل الميم من النون في مثل عنبر
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنة ليطرد جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان التاء
للمخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها
علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون

من النون ثم ادغمت وحركت التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير
التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا لان تحته
نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل
لان تحته انا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته يعني
وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين بالنظر الى الاتصال

والانفصال فاضرب الاثنين في ثلثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال بزيد بل يقال بزيد فيبقى لك خمسة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل تمام
اثنا عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة وستة في
المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة

في الغيبة

في الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها فكذ
لك في المخاطب مع المخاطبة وفي الحكاية بلفظين
لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذ
كر او مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك الاقسام اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد
منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني
عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب

الى ضربْنا واثنا عشر المنفصل نحو هو ضربَ الى نحن ضربنا

والاصل في هو ان يقال هو هوا هو ولكن جعل الواو

ميمًا في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هُمُو

ثم حذفت الواو لما مرّ في ضربوا وحمل التثنية عليه وقيل

قلبوا الواو ميمًا حتى يقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم

في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه وهو الفذ الصالح ويحذف اذا تعانق بثنى آخر الحصا

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وتبقى

الهاء مضمومًا على حاله نحو له وبكسر الهاء اذا كان ما قبلها

مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة في نحو غلامه وفيه وتجعل ياء المتكلم الفًا كما جعل

في ياء غلامي يا غلاما وفي بادية باداة وتجعل الياء ميمًا

في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها

وشدد نون هنّ كما مرّ في ضربنّ واثنا عشر للمنصوب نحو اياه

الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة
نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو
يضربون وعين الياء لتحمله في هذي مع انه للتأنيث
فلم يزد في تضربين من حروف التأنيث للالتباس بالتثنية في زيادة الالف

للمتصل نحو ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
المتصل في ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلاً ومفعولاً في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلاً وعلمتني فاضلاً لان المفعول ليس بمفعول في
الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا
واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه في مثل ضاربوي ضاربي

واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاء في زيادة التاء

وابرزت الياء للفرق بينه وبين جمعه وهو تضربن وكم

يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في

التثنية ولا يحذف النون حتى يلتبس بالمذكر في المضارع

للمتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان و

ضاربون واستتر الضمير في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه

بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية

والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للفرع السابق

اولى [illegible] دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار

قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوي واعطاء الابراز القوي للمتكلم

القوي وللمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب المستقبل

ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون

غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب و

الياء في مثل يضرب والتاء في مثل ضربت والتاء في مثل تضرب والهمزة

في مثل اضربْ والنون في مثل نضربُ وهذه الحروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون
ولا يجوز ان تكون تاء ضربتْ ضميرا كتاء ضربتُ لوجود
عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هندٌ ولا يجوز
ان تكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعلْ وتفعلُ وافعلُ ونفعلُ لدلالة الصيغة

عليه وقبح افعلُ زيدٌ وتفعلُ زيدٌ وافعلُ زيدٌ ونفعلُ زيدون
فصل [illegible] في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر و
وهو فعل دل على زمان لم يجئ بعد
جها الى آخره ويقال له المستقبل لوجود معنى الاستقبال
معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضاربٍ في الحركات و
السكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء عليه
نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف

او السين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت
على الماضي من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لانه
في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد و
الزمان المستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ

اي رجلا والهمزة نحو ارجل وهذه الحرف للنداء ومعنى
المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعوا
لفظا او تقديرا نحو يا زيد وكيف يا عرض عن هذا اي يا
يوسف اعرض عن هذا ويا اختصت بان ينادى بها
القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها وهيا
وايا وضعا للمنادى البعيد وامى والهمزة للمنادى
القريب لكن الهمزة للاقرب واي للمنادى المتوسط
النوع الخامس ثلاثة عشر نوعا من حروف تنصب
الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن
كي واذن مثاله احب ان يقوم زيد ولن لتأكيد النفي

وتنصب فعل المضارع في اربعة احرف ان ولن وكي واذن

نحو لن نضرب زيد وكقوله تعالى لن ابرح الارض حتى
يأذن لي ابي ولن للنفي لا دائماً ولكن لن ابلغ لتأكيد
النفي في المستقبل وقال بعضهم لن تكون نفيا ابديا
وهو مذهب المعتزلة كقوله تعالى لن تراني يا موسى وكي للتعليل
فهو يجعل كي نفوم معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده نحو
اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة
واذن للجواب والجزاء كقولك لمن قال انا آتيك اذن
اكرمك النوع السادس من ثلثة عشر نوعا خمسة احرف
تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف ان للشرط
والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب ولم

تنقل معنى المضارع ماضيا ولما كذلك نحو لما يضرب
ولكن فيه معنى التوقع ولام الامر هو طلب الفعل
عن الفاعل ولا للنهي نحو لا تضرب والنهي هو طلب
ترك الفعل عن الفاعل النوع السابع من ثلثة
عشر نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى ان
يعني للشرط والجزاء وهي تسعة يقولون لها
اسماء منقوصة احدها من نحو من يكرمني اكرمه
واي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع ا
صنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو
مهما تخرج اخرج واين للظرف المكان نحو اين

نحو ربه امرته وانى نحو انى تاكل اكل وصيغها نحو

حيثما اذهب اذهب واذ ما نحو اذما تفعل افعل

النوع الثاني ثلثة عشر نوعا اسماء تنصب اسماء النكرة

وهي اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركبت

مع احد واثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما الى

تسعة عشر دينارا وفي تمييزها المفرد المذكر

واحد والمثنى المذكر اثنان وفي المفرد المؤنث

واحدة وفي المثنات اثنتان فهو جار على

القياس المشهور وما فوقها الى العشرة

غير جار على القياس المشهور نحو ثلثة بانيات

الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل

للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب الذي ينتهي اليه

الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع

الواوات نحو ووجل في العطف ومن ثم قيل

الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم

ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب

لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذى يكون
فى وسط كلام بين المتكلم والمخاطب وعينت
النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك مطلقا
فى ضربنا [redacted] زيدت النون لانه لم يبق
من حروف العلة شى وهو قريب من حروف العلة فى
خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
للخفة لانه وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان

بهذه الا

بهذه الاربعة رباعية والرباعى فرع للثلاثى
والضم ايضا فرع للفتح فاعطى الفرع وقيل
لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءه هن لكثرة
حروفهن واما يهريق فاصله يريق
الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس
حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على الكسرة

الماضي نحو يعلم ويعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر وا
ستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لايكسر الياء لثقل
الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسرة العين في الماضي لان همزة زائدة وعلامة ابقيه الزايد
فاعطى الزوائد بالزائد لمشابهة بينهما وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب

ويحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب
لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة و
التاء للحذف
العلامة لا تحذف واسكنت الفاء فرارا عن توالي الحركات في مثل يضرب
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزوم في الياء
اي الضاد
فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون أولى ومن
الضاد
ثم عينت الباء في ضرب للاسكان لانه قريب منها

الذي فيه توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب
والغائبة لاستوائهما في الماضي نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن
لا يسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن و
لا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في تُمدح ولا يكسر حتى لا
يلتبس بلغة تِعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة
قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل

صار باتصا

صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضربن وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثمة يقال يضربن
بالياء حتى لا يجتمع علامتا تانيث و الياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل نقل معناه الى
الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب واضرب
آه وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال

زيدت اللام في الغائب لانه متمم وسط المخاطب وايضا

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان

اي حروف هويت السمان ولم يرد من حروف العلة حتى

لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لان تمامه شبيه بلام

الجار لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت

اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ

ونظيره في الواو وهو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف

الاستقبال في المخاطب للفرق بينه وبين المضارع و

عين الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومنع

لا تحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة

استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف

المضارعة اذا كان ما بعده ساكن للافتتاح وكسر

الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل

مع انها همزة وصل
الكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه جعل واو قنوة ياء
ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن مع
كونه للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للو
صل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف
اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف

من ااكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا
دائما
يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم باعلم
يعني من باب علم بالتخفيف
علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيرا و
ومن ثمه فرقوا بين عمرو وعمر بالواو وحذف في بسم الله لكثرة
استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وحذ
آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط
في اللفظ وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب

عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا لحذف

اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه

وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت الهمزة الوصل

وضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الا

ستقبال كما اعطي لفظة رب عمل رب في مثل قول الشاعر ومثلك حبلى

قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين

مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته

بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف

المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة

الاعراب وهو حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد

كيدا لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن اضربن

اضربان اضربن وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع

الساكنين وفتح النون الخفيفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة

وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون
التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانّ لأنّ
ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في نحو
بنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة
الّا انّه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حدّه و
عند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان
سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر والنهي

نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ
والعرض نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ وفي النفي قليلا
تشبيها للنفي بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الّا
انّه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة في
الماضي نحو ضُرِبَ ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ والغرض منه صيغة
اما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لانّ معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى

للمفعول المجهول صيغة ايضا غير معقول وهي فُعِلَ وفيه لا يجيء على وزن

العين صيغة كلمة الاوعل ودُئِل وفي المستقبل على يُفْعَلُ للاتساع

الصيغ مثل فَعْلَلَ في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا

الا عليه جُنْدَب ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر

ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل نحو

للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول كل المتحرك يضم مع ضم الاول

ول ويكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافْتُعِلَ وانْفُعِلَ وافْعُنْلِلَ

واستفعل وافعوعل وضم الثالث في الاولين حتى لا يلتبس بالمضارع

فُعْلِلَ وفُوعِلَ وضم اول المتحركة الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف نحو اذا قلت وافْتَعَلَ في المجهول الذي لو قيل به

وصل الهمزة وافْتَعِلْهُ الامر يلزم الالتباس فضم التاء للازالة

نفس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو مشتق

للضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق صيغتها سبقهما

في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن

فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف فتحها

بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم من ور الا

ويصير مشابها بابنية الملحق وكسر عينه لان بتقدير النصب

يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم بثقل وبتقدير

الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن اغتفر مع ذلك

للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق

من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة

على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب

وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول

وهو مختص بباب فعل الا انه يجيء من باب فعل نحو احمق

واخرق وآدم وادعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي العجم وقال

الفراء احمق من حمق وهي لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر

نحو اعجف فعل لغة فيه ويجيء افعل التفضيل الفاعل من الثلاثي

الذي ليس فيه لون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب

لان منهما افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء للتفضيل للمفعول

حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس

حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مع

مقصود منهم والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم

في الفاعل دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل

المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة

من العيوب شاذ ويجيء الفعال على فعيل نحو نصير ويستوي

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح وقرابين

الفعّال والمفعول الآية اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو

ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى

ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء فعول للمبالغة نحو صبوغ

يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل نحو امراة صبور

الا في المفعول ناقة حلوب واعطي الاستواء في فعيل المفعول

ومفعول للفاعل طلبا للعدل ويجي للمبالغة نحو صبّار وسيف مجذم
وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسّيق وكُبّار
وطوال وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة وضحكة وضُحَكة و
مجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في
التسعة الاخيرة لقلتهن اما قولهم مسكينة فمحمول على
فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه صيغة من غير الثلاثي على

صيغة المستقبل

صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فا
ختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو لكونهما شفويتين
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل على صيغة
المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ ويلي ما قبلها تاء
التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانها صار بمنزلة وسط الكلمة
كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة

فصل

في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

من الثلاثي المجرد على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يُضرَب

لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزوائد لتعذر حروف العلة فصار

مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار مَضرَب

ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرُب ثم اشبع الضمة لعدم مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول

الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها

بمضارعه نعتبر باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يُفعَل ويُفعِّل الا فاعل والفعال

بكسر العين

فاعل وفعّل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير

الثلاثي على صيغة الفاعل لكن بفتح ما قبل الآخر نحو مُستخرَج ومختار مفعول

كالفاعل

لفظا تقديرا

فصل في اسمي المكان والزمان

اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول

لمناسبة بينهما ولم يزد الواو لان لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل

مفعَل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجِل حتى لا يظن

ان وزنه فوعل مثل جوهر ولا يظن في الكسر لان فوعِل لا يوجد في كلامهم

ومن باب يفعِل مفعِل كالمجلس الا في الناقص فانه بفتح العين فيه

نحو المرمى فرارا من توالي الكسرات بتقدير حركة الياء ولا يبنى من باب يفعُل

مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطى للمفعِل

احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب

والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعَل

الفتح واسم الزمان مثل المكان فصل في اسم الآلة

وهو اسم مشتق من يفعَل للآلة وصيغته مفعل ومن ثم قال

الصرفيون المفعل للموضع والمِفعل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة

للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال

نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل

قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط والمنخل اسمان

لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو المدهن والمدق فصل في

المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة

احد حرفيه حرف علة نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب

نحو ستر يستر وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من باب فعُل يفعُل

بل نحو حبّ فهو حبيب اصله حبُب بدليل مجيء فاعله على

وزن فعيل ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من

جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل

الكرر نحو مدّ آه ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اللبث

الحرف في مخرجه مقدار اللبث الحرفين في مخرجهما كذا نقل عن جار

الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم

والمدغم فيه

والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ كالوحيّ

واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين فيجب

فيه الادغام الا في الملحقات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق

والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صكك وسُرُر وجدد

طلل حتى لا يلتبس بصكّ وسُرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس

في مثل ردّ وفرّ وعضّ لانّ ردّ يعلم من يردّ انّ اصله ردد

لانّ المضاعف لا يجيء من فعُل يفعُل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ انّ

بكسر الفاء

اصله نحو لان المضاعف لايجيء من فعل يفعل وعض ايضا يعلم

يعض ان اصله عضض لان المضاعف لايجيء من فعل يفعل

يدغم حيي في بعض اللغات حتى لايقع الضمة على الياء في حيي

وقيل الياء الاخرة غير لازمة لانه سقط تارة نحو حيوا

تقلب الفاء الحو نحو حي والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب

فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل والثالث

ان يكون الثاني ساكنا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام

وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان

فتفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى وقيل لوجه الخفة

بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوز والحذف في بعض

المواضع نظرا الى اجتماع التجانسين نحو ظلت لما جوز والقلب

نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن بفتح

القاف اصله اقررن فحذف الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف

ثم حذفت الهمزة لعدم احتياجها اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا

واذا قرئ قَرن يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف وهو لغة في قرّ

فيكون اصله اقرِرن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قِرن بعد حذف

احدى الرائين هذا اذا كان سكون للادغام واذا كان على اصل الجزم

الادغام وعدم نحو امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدِّ بالكسر

لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومدُّ بضم للاتباع وثمّه لا يجوز

فرّ بالضم لعدم الاتباع وان لا يجوز الادغام في امددن لان سكون

النسا لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدّنّ مُدّانّ مُدّنّ مُدّ

مدّان امْدُدْنانّ وبالخفيفة مُدّنْ مُدّنْ مُدّنْ واسم الفاعل مادّ

آة واسم المفعول ممدود آة واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة

ممدّ والمجهول مُدّ يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال

من حروف اتشد دز ستثص ضطظوى نحو اتّخذ وهو شاذّ

ونحو اجّر واتّار يجوز فيه اتّار لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها

ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية و

فيجوز ذلك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز فيه

غير ادغام لعظم الدال والدال الثاني اذا جعلت التاء دالا لبعد

من الدال المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ

حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذّكر وادّكر

لان الدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز كل الا

دغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالا والدال دالا ويجوز

البيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو اذّان مثل اذّكر ولكن لا

يجوز الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت

فيصير

فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازن بادّان

ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولكن

لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل استمع

ونحو اصطبر يجوز فيه اصّبر لان الصاد من المستعلية المطبقة

وحروفها اصطظض خفق الاربعة الاول مستعلية مطبقة

والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء

طاء لما ... اعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر

كما في ... اصله ... سدس فجعل السين والدال تاء لقرب

السين في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ست ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا اصطبر

لاتحادهما في الاستعلاء نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل

الصاد طاء لفظم الصاد عن الانتقال اطبر ويجوز البيان لعدم

الجنسية في الذات والضرب مثل اصبر به فيجوز فيه اضرب واضطرب

ولا يجوز اطرب

ولا اطرب لزيادة صوت الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الا

دغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء

لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل

الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما في الصفات ويجوز البيان

لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد

بجعل الواو تاء لانه لو لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها

وايضا يكون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد

ودم موجب القلب ويلزم توالي الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء

فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة

يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة

وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من

حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ نحو يقتّل ويبدّر ويخصّم وينزّع ويسّمع

ويخصّم ويصّفر ويطّرد ويظّلم ولكن لا يجوز في ادغامهن

الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل

لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة وعند

بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء

الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكونه

الاصل ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم و

في فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّم ويجيء

مصدره خصّاما بكسر الخاء لا غير لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء

ويجي احتمالا ان اعتبرت حركة الصاد للادغام فيما في نحو اختصما
اعتبار السكون الاصلي وندغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها بابا
جتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر و
اثاقل اصله تثاقل واذا يوقع في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقة
في نحو استدان لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تاء مي
بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع
بفتح الهمزة يكون السين زائدة كالهاء في اهراق الباب الثالث
في المهموز

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة الهمزة حرف علة في التليين وهو
يجي على ثلثة اضرب مهموز الفاء والعين نحو سال واللام نحو قرا
وحكم الهمزة كحكم الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين
بين والحذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تقلب بشي يوافق حركة ما قبلها بالياء على حركة الساكن واسوعا
ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني اذا كانت متحركة و
متحركا ما قبلها اثبت لقوة حركتها نحو سال ولوم وسئل الا اذا

اذا له راحت حملها البغال عشية فارعوا نزارة لا هناك المرتع

كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا

نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في

السكون فان قيل لم لا تقلب في سال وبهمزة مفتوحة ضعيفة

قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع

شاذ والثالث يجوز اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن

تلين فيه اولا اللين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع

الساكنين ثم اعطي حركتها الا قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا

او واو او ياء

او واو او ياء اصليتين او من بنية لمعنى نحو مسلة وملك اصله

ملاك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف

لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرق حركة اللام

وجيل وحوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة على

حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرق الحركة عليها واذا كان

ما قبلها حرف لين مزيد انظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه

المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم لان نقل الحركة الى

هذه الاشياء يفضي الى تحميل الثقل فيه عمهم نحو خطيئة ومقروءة وافيئة

فان قيل يلزم تحمل الثقل في الضرب في الادغام وهي الياء الثانية قلنا

الثانية اصلية فلا يلزم ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل

ياء بعين لان الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع

الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا

نحو آخذ وآدم [illegible] جعلت همزتهما الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء

[illegible] اجتماع الساكنة وعند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وفي عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين على

حدة جائز لم لا يجوز في ائمة قلنا الالف ليس بحجة كيونك اجتماع الساكنين

على حدة واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة

تقلب واوا نحو اوثر واما خذ ومر وكل فشاذ وهذا اذا كانتا

في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل

نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض

العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ام ام سالم ولا تخفف الهمزة

اولى فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم

تتمة في كتاب المراح

في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس

شياذ وكذلك اله لحذف الالف فصار لاه ثم ادخل اللام والالف فصار الله

وقيل اصله الاله لحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار

اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها

ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن لحذفت الهمزة واعطي حركتها الى

الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة

الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب

ينأى ينأى ويسل في يسال ولا مرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر يرى

يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ادى نرى وحكم

يرون لحكم يرمى لكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو

الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الفا لانها اذا قلبت الفا

يجتمع الساكنين ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى ايري واصل ترين

ترايين على وزن تفعلين لحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت فتحتها الى الراء

فصار ترمين ثم جعلت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترامين ثم حذفت

الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين يستوي فيه الواحد والجمع لفظاً وبالفرق التقدير

كما ترين ويجيء في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط

كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم

وكسرت الياء التانيث حتى تطرد جميع نونات التاكيد كما في اخشين

ويجيء تمامه في باب اللفيف للقريب كما في رايا ورايه ولا تجعل الياء

الفا في الريان وحون الهاء للوقف نحو ره حذفت همزته كما في ترى

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رنّ اي فقول

رين ريان رينان تجيء بالياء في رين لعدم التسلسل كما في ارينّ و

لم تحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون

الخفيفة رين رون رين الفاعل راء والماخوذ منه كما يجيء في

المفعول وقيل لان ما قبلها الواو والالف لاتقبل الحركة لكن يجوز كان

تجعل همزته بين بين كما في سائل وقس على هذا الى [illegible] اداة المفعول

مرئي اصله مرؤوي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب

حذف الهمزة في فعل عين فيقال كم فلا يستتبع للفعل وغيره وحذ

فت الهمزة في ترى لكثرة الاستعمال وسوّاه يرى واخواتها الموضع ترى

والآلة مرى واذا حذفت الهمزة من هذه الاشياء يكون بالقياس على

نظائرها الا انه غير مستعمل الا المجهول رُؤي يُرى آه المهموز الفاء

يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يادب واهب ياهب وارج

يارج واسل ياسل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو دأب يدأب وبئس

يبئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ

يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء نحو

أن يئن ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا

مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف مهموز الفاء واللام

نحو آن وجاء وفي الناقص مهموز الفاء والعين نحو أتى ونأى وفي اللفيف

المفروق مهموز العين نحو وأى وفي المقرون مهموز الفاء نحو أوى ويكتب

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل احوالها لخفة الالف وتقوية الكاتب

عند الابتداء على وضع الحركات على الالف وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب

بحرف حركة ما قبلها

على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر للمشاكلة وإذا كانت الهمزة متحركة
على وفق حركة نفسها لأن حركتها الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ وإذا كان
ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطروؤ حركتها وعدم حركة ما قبلها
نحو خبء ودفء وردء الباب الرابع في المثال ويقال للمعتل
الفاء مثالا لأن ماضيه مثل الصحيح وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو
عد وزن ويجيء من خمسة أبواب ولا يجيء من فعل يفعل إلا وجد يجد
في لغة بني عامر بحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل
قال السيد وهو عامر لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا

هذه لغة ضعيفة فإنه ليعد في الضعف وحكم الواو والياء إذا وقعتا في أول
الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووُعد ووجد ووُجد ووفر ووُفر ونظائرهما
لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل إذا الإعلال يتحقق بالسكون أو بالقلب
لا حرف العلة أو بالحذف وثلاثتها لا يمكن أما السكون فللتعذر وكذلك
القلب لأن المقلوب في الغالب يكون بحرف العلة وحروف العلة لا يكون إلا
ساكنة وأما الحذف فلانفصاله من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي
في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الأول والآخر لئلا يلتبس بالمستقبل والمصدر

AİL SOYLU

وامابعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من
الكسرة التقديرية الى الكسر الى الضمة التقديرية ومن
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحتية ومثل هذا الخروج
ثقيل ومن ثم لا يجي لغة على وزن فعل وفعل الا حبك وذلك وحذفت
تقديرا في يعد للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم
جعل يضع نظرا الى حروف الحلق ولا الحذف في يوعد لان اصله ياوعد الموضع
موعد والالة ميعد قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها ومنهم يقلبونها ياء
مع الحاجز نحو قنية وبقي الحاجز يكون اقلب الباب الخامس
في الاجوف ويقال له ذو ثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم
المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع
يبيع وخاف يخاف وقال بعض الصرفيين اصل نتاملا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور فيه
ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في
اولا في الاربعة الثانية

في نفس المحذوف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاولى في القلة للالتباس ويجوز
في الثاني لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف الياء كما في قطاة التي
واختلفوا في سعة الامر الذي وعدوه لان التعويض من الاصل الجائز في عدة وعدة
القراء لا يجوز حذف التاء لانها عوض عن المحذوف والعوض لا يحذف الا في
الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة
حذف في قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة وتقول في الحاق الضمائر وعدة وعدا
وعدواه ويجوز في عدة ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد

الاربعة حتى يحصل لكل ستة عشر وجها ثم الاقرب كل الساكنة التي

ون فيها ساكن لئلا يتعدد اجتماع الساكنين فيبقى لكل خمسة عشر الا

ربعة الاول اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قَوَلَ وبَيَعَ وخَوِفَ وطَوُلَ

ولا يعمل الاول لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها

للين عما يكره الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان وبو

سو اصله بيسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند

بعضهم يجوز القلب نحو قال وبقل نحو اغزيت اصله اغزوت

في الاربعة

الثانية

İSMAİL SOYLU

ليعرى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصلها كيونونة عند الخليل فادغم كما في صيت ثم خففت فصار
كينونة كما خففت صيت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى
لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت
الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها وفيه ثم قيل لا يجيء فرادى اوايات
غير الكينونة والديمومة والسيدودة والصيعوعة قال ابن جني في الثلاث
الاخيرة بسكون حروف العلة للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة وليس

عريكة الساكن

عريكة الساكن اذا كان فعلا او فعلا اسما على وزن فعل اذا كان متحركا
غير عارضة ويكون فتحة ما قبلها بالاد حكم الساكن ولا يلزم منه في الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة مضمضا
بعد ولا يترك للدلالة على الاصل وفيه ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو
دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ونحو مثل ديار تبعا
للواحد ونحو مثل قيام تبعا القام ونحو مثل سياط لواو واحده وهو سوطا
بوجه يقتضى الياء وكونه مما عنى يعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا
بالفعل

İSMAİL SO...

ولا عاو ونحو فعل للمتابعة ولا يعل نحو تحوكة وتحولة وحيي وصوتي

... اعتراف الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل التي على

الاصل وفيه لئم لا يعل لطرق الحركة ونحو عوكة واجتور لان حركة العين

وحركة التاء في حكم المتصلة اى في حكم عين اعوت والف تجاور ونحو الحيوان حتى

يدل حركته على اضطراب معناه وصوتاه محمول عليه لان نقيضه ونحو

طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه

اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت حاي

يحي مستقبله يحاي ونحو القصوى صح يدل على الاصل الرابعة اذا كان

ما قبلها مضموما نحو صيس ويبيع ويقر وولن يدعو فجعل حرف العلة

واو للضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر الثانية تسكن

للخفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بويع واذا

جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار يبيع ويسكن

للخفة فصار يقر ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة

ونوع الرابعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موسرا وداعوة ورضيوا

اي بعد قلب الواو ياءً

وترضيت وفي الاولى تجعل ياءً كامر وفي الثانية تجعل ياءً لاستدعاء ما
قبلها ولين عريكته الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل
ح فيجوز الاعلال فيه وهنا ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة
ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا وفي الرابعة مثلها في الاعلال
الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكن نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حكمها
لما قبلها لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن تجعل نحو يخوف الفا

لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الحقوق فصار
يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادويد ادوم حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق بجعفر ونحو قوم حتى لا يلزم الا
علال في الاعلال ونحو المرمى حتى لا يلزم الساكنين في آخر المعتب في تقويم وتبيع
ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان لم يعل الاقامة مع صحة اجتماع
الساكنين اذا اعلت كاعلال اصحابهما قلنا تبعا الفعل فان قيل لم لا تعل
التقويم تبعا اقام وهي اصل في الاعلال قلنا ابطل قياسه فعلم
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل صح

اصله قووم

لانه

İSMAİL SON...

وإن كان اصيلا في الاعلال لقوة فيهم في الاصول مع التقويم ولا يجيء

اما ان يكون صفويا للاقامة لانه ليس في ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله

واعتلت المراة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضمائر

قال قالا قالوا قالت الخ اصل قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن

قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف

حتى يدل على الواو المحذوفة ولا تضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة

الواو لسهولتها ولا يمكن ههنا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح ولا يفرق بينه

جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق

التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول الفه او وقع

في غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل نحو تباعد تباعدا تباعدوا

وتفعلل ولا فرق بين قلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصله

طلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل يفعل غالبا كما يعلم الفرق

بين خفن وبعن في مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن بالكسر

لان باب فعل يفعل لا يجيء من غير حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن

İSMAİL SOYLU

يعني لان الاجوف لايجي من فعَل يفعِل المستقبل يقول آه اصله يقول
لعلاله فدرت بحذف الواو فيقلن لاجتماع الساكنين الاصل قل آه اصله
اقول فنقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم جعل اقول ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها فصار قل وبحذف الواو
في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالجار حتى فتلخ
في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالواحد
حلتيه وبهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثمة جعلوا

معه آخر المضارع صيتبا نحو يفعلن وبحذف الالف لا دعنا واو حصلت
الحركة من الف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن
بالنون الثقيلة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن
قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كالكساء اصله كساو وجعلت الواو الفا لوقوعها بعد الالف الزائدة في الطرف
جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فيا
جمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية

لحركة الاخيرة فصارت همزة ويجي بالبعض بالحذف نحو هاع ولاع

اصلهما هايع ولايع وهنه فطشع عاشفا جرف هار اى هاير

يجي بالقلب نحو شاك اصله شايك وشد اصله واحد ويجوز القلب

نحو القسي اصله قووس فقدم السين على الواوين فصار قسوو

ثم ادغم فصار قسى كعصى لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسرت

القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسى كما فى عصى وصنو اينق على وزن

بجعل اصل اينق اونق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على

عيد فبايع فصار ابيق مقول اصله مقوول فاعل كاعلال

يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائد عند سيبويه لان حذف

الزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة

لا تحذف وقال سيبويه جعلنا الحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى

وفيه توجد علامة اخرى وهى الميم فيلزم عنده وزنه مفعل وعند الاخفش

مفول وكذلك مبيع بعد اعلال كاعلال يبيع فصار مبيوع فيجتمع

ساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء

وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار

مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعلا عند سيبويه

وعند الاخفش مفيلا الوضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك

مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالوف التقديري بين الموضع و

اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون

اسد بقى جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة

واذا قدرت سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون

المجهول قيل اصله قول فحذف حركة الواو للخفة فصار قول وهو

لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة اقوى اعطي كسرة الواو

لما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل

وفي لغة بيشم ضمة ليعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير

وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام

في مثل اختير لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو

لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن

بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقوول فاعل
كاعلال يخاف الباب السادس في الناقص يقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت
وهو لا يجي من فعل يفعل نفعا في الحاق الضماير رمى يرمي رميا رموا
اصله رمي رمي فقلبت الياء الفا كما في قال اصله قول واصل رموا
رميوا انقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا
فاجتمع الساكنان فحذف الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الفاء

فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رميت
رميت فحذف الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان
لفظا لانه يجتمع الساكنان تقديرا وعامة قرئ فرقوا ولا يعل رميت
لما مر في القول المستقبل يرمي اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة
عليها ولا يعل في مثل يرميان لانه وكيه خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء اصلية

والموقن علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قولهن الآن

يقفوه واصل ترميه فاسكنت الياء ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط

الياء في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب

اذا دخلت النواصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى

لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ادم ان اصله ادمي بحذف الياء علامة

للجزم فصار ادم واصل ادموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت

لالتقاء الساكنين واصل ادمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت

لالتقاء الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمين ارمين

ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمين

الفاعل

رام ان اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت

الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب

واصل رامون رامبون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

اذا دخلتها

للجزم فصار

ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى المتكلم

قلت رامياي في حالة الرفع وراميي في حالة النصب والجر باد

غام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع قلت

راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه ا

جتمع حرفان من جنس واحد وفي العلية المفعول مرمي اصله مرموي

فادغم كما في راميّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت

مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع ياءات

واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة قلت مرميّ ايضا باربع

ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتي على وزنه

مفعِل الا انهم فروا عن توالي الكسرات الآلة مِرمًى المجهول

رُمِيَ يُرمى رماءً ولم يعل يُرمى لخفة الفتحة على الياء واصل يُرمى

يُرمَي قلبت الياء الفا كما في يرمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي

في كل الاصل الا انهم يبدلون الواو ياء نحو اغزيت تبعا للمجهول

مع ان الياء من حروف الابدال ووقوعها في كل استنجده يوم صالت خُط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء وهمزتها الف في الا
صل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة
ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في صحارى بعد لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل في اواصل فرارا من اجتماع الواوات ونحو قائل فظهران
كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع حركة المختلفة
على الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من الواو

المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
نحو اشاح واحد احدهم الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه
لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجي
جمعه مياه ومن الالف في نحو يا دارمي بدكادك البرق صبرا
فقد هيجت شوق المشتق ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين ونحو
العب نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما التسهيل
ابدلت من التاء نحو اتخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما

والمراد من علو المطلوبة لما سمعوا موقوفا على السماع

وسنة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقربهما مخرجا ومن الياء

نحو ثنتان اصله ثنيان واستواحي لايقع بحركة على الياء ومن السين

سيت وعمرو بن يربوع شرار النات غير اعفاء ولاكيات

ومنها الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت

ونحوه ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النحة من حروف العلة

ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية ونحوهم ابدلت من الياء المشد

دة نحو ابو علج حتى لايقع بحركات المختلفة على الياء ومن غير المشددة حملا

على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك

بج والدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقربهما مخرجا

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حبتله وانه ومن

الياء في هذه امة الله لمناسبتهما بحروف العلة في الخفاء ومن نحو

لا يمنع الامالة في مثل نصر بتا وعنبتع في اكلت عنبا ومن التاء في

مطردا نحو طلى للوقف يليهما وبين التاء التي في الفصل الياء ابدلت من الالف

وجوبا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها

خالي عويف وابو العلج المطعمان الشحم بالعشج

وهي في اللغة الميل والامالة

ان تنحو بالفتحة ... وبالالف الى الياء

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي
التضعيف نحو تقضي البازي ومن النون نحو
اناسي ودينار اصله دنّار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو الضفادي اصله ضفادع وهي
جمع ضفدع لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن
التاء نحو وايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي
ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي

الثالث لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت
من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلية
واما اجتماع الساكنين ومن
الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة
ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو لوم لوامر الميم
ابدلت من الواو نحو كم

فالشاعر قد مضى بهما وهما ... لثنايا

نحو اصلم فوم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام

اصله ليس من البر الصيام في السفر

ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في الجهورية ومن النون

الساكن نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام اي البنان

المهموسية ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما

الضاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف

ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا

مطردا نحو راس لماضرة اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن

ونقدير الاية ليس من البر الصيام في السفر

الضاد نحو

نحو قوله الحاتم الطائي حين اسر في عنزة فامرته ام المنزل ان يفصد ناقة لها فقام حاتم الى الناقة

الضاد نحو الطجع لاتحادهما في المجهورية والرخاوة ابوله جمع المتيت

نحو تردله ومن الضاد نحو قول الحاتم هكذا فردي انه الطاء ابدلت

من التاء وجوبا مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي نحو خبط لقرب

مخرجهما والموضع الذي لم يفيد من الصور المذكورة يكون خائنا

عند حطه الباب السابع في التخفيف يقال له اللين

للفق ورق العلة فيه فهو على ضد بين مهموز ومقرون الفروق

مثل وتريلتي حكم فانهما الحكم وعد يعد ولا همما الحكم دعى

وهو في التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة صح

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِيا قوا قى قِين قِن قِن الفاعل واقٍ آه الفعل

موقى للموضع موقاة والالة ميقى المجهول وُقى يوقى المفعول طوى

يطوى آه وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر في الاجوف

الامر اطوِ اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وبنون التاكيد

اطويَنَّ اطويانِّ اطوُنَّ اطوِنَّ اطويانِّ اطوينانِّ وبالخفيفة اطوِيَنْ

اطوِيَنْ اطوُنْ اطوِنْ وتقول اِدويَنَّ ادوِيانِّ ادوُنَّ ادوِنَّ

ادويانِّ ادوينانِّ ادوِيَنْ ادوُنْ ادوِنْ واذا اردت ان تعرف

لانهما ناقصان من حيث اللام ولفيف

مخلوف ١٢ اجتماع الاعلال لين دين

اصهم نونی

اصهم نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة

ان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوينَّ

واغزونَّ وارمينَّ وان ويَنَّ كما في نحو اطويا واغزوا وارميا واروِيا

كما ترد

وان كانت ضمير انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو

وحركتها وفقة وكتها ما قبلها الحواد وونَّ وادويَنَّ كما في قوله تعالى

ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة

اي وان لم يكن حرف العلة اصلية بل هو ضمير

اي حرف العلة ١٢

اي حرف ما قبلها

اي حرف العلة

اي تحرك واو الجمع في قوله

تعالى ولا تنسوا الفضل

لالتقاء الساكنين حاصلت باجتماع الساكنين حرف العلة ونون التاكيد ١٢

[illegible]

فيما قبلها نحو اطوة واطوة كما في اغزوا القوم ويا امراة اغزي القوم

لعطى طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقلبها من الرى ديان ريانان

بنو آخر ديان دوات ايضا ولا تجعل واوها ياء كما في سياط حتى
اي جمع مذكر

لا يجمع الا على ان قلب واو التي هي عينه ياء وقلب الياء التي هي لام

همزة ونحوها في تثنية المونث في حالة النصب والخفض ريتيان

مثل عطشين واذا اضفتها الى ياء المتكلم قلت ريتيي بخمس ياءات

اولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة

اعلم ان تاكيد على
من بين لفظي ومعنوي
وان كان اللفظي ان يكرر
اللفظ الاول وهو يجري
في الالفاظ كلها التي في الاسم
نحو جاءني زيد زيد وفي الفعل
نحو ضرب ضرب زيد وفي الحرف
نحو ان ان زيد ... وفي المركب
نحو جاءني جاءني زيد والتاكيد
المعنوي بالفاظ معدودة
وهي النفس والعين
وكلاهما وكل واجمع
واكتع وابتع وابصع

71

والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب

والخامسة ياء الاضافة في المفعول مطوي الموضع مطوي الاثر مطوي

الجمع مطوي وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم ... حكم

طوى في التي يجتمع الاعلال لان بتقدير اعلال لي و في التي لم يجتمع الا علة

لان تكون حكمها حكم طوى للتناسب نحو طويا وطاويان. تم الكتاب بعون

على يد العبد الفقير زدني المحتاج الى رحمة الله ... [redacted]
... غفر الله له ولو
سن اليهما والديه تاريخ الهجرة
ثلثة وثلثين بعد الالف
وامائة تم بيد وتعب
بعد اجتهاد وطلب
ولا ينبع ولا نهب
ويكون منه ذهب
تم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه
محمد وآله أجمعين العوامل في النحو على ما ألّفه الشيخ
الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل
لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية
وقياسية فالسماعية منها أحد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية منها

في الجمل مائة عامل

ثلثة عشر نوعا

ثلثة عشر نوعا النوع الأول حروف تجر الاسم الواحد
فقط وهي سبعة عشر حرفا الباء للإلصاق نحو بزيد داء

الأول

وللتعدية نحو ذهبت بزيد وللاستعانة نحو كتبت
بالقلم وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر
وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وللزيادة نحو قوله تعالى
ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وكفى بالله شهيدا
...دا ومن لابتداء الغاية نحو

الثاني

سرت من البصرة الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت من المال
وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وقد
تكون زائدة نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء الغاية نحو
الثاني
سرت من البصرة الى الكوفة وبمعنى مع نحو قوله تعالى فاغسلوا و
جوهكم وايديكم الى المرافق وفي للظرفية نحو المال في الكيس
الرابع
ونظرت في الكتاب وحتى لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة
الخامس
حتى راسها واللام للتمليك و[illegible] نحو المال لزيد والجل
السادس اول
والاختصاص

للفرس

للفرس وللزيادة نحو قوله تعالى ردف لكم ولا ابالكم
الثاني
وللقسم نحو قوله تعالى تالله لا يؤخر الاجل ورب للتقليل
الثالث — السابع اول
نحو رب رجل جواد لقيته وربه رجل ابوه كريم احسنت
اليه وعلى للاستعلاء نحو عليه دين وزيد على السطح وعن
الثامن اول — التاسع اول
للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد اخوك ومذ و
الحادي عشر — عشر
ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو ما رايته
الثاني عشر

مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة والتاء الثالث عشر

للقسم نحو تالله لافعلن كذا او الواو الرابع عشر

للقسم نحو والله لافعلن كذا

او الباء للقسم نحو بالله لافعلن كذا عشر منهما وحاشا للتنزيه الخامس عشر

نحو اساء القوم حاشا زيد وعدا

وخلا للاستثناء نحو جاءني القوم عدا زيد

وخلا زيد النوع الثاني حروف

تنصب الاسم

تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف ان

وان للتحقيق نحو ان زيدا منطلق وبلغني

ان زيدا ذاهب وكان للتشبيه نحو

كان زيدا اسد ولكن للاستدراك

نحو جاءني زيد لكن عمرا حاضر ونحو

جاءني زيد لكن عمرا لم يجئ وليت للتمني

نحو ليت الشباب يعود يوما ولعل للترجي نحو لعل زيدا غائب

حروف مشبهة بليس

النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم و
تنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان
بليس ما لنفي الحال نحو ما زيد منطلقا
ولا لنفي الاستقبال نحو لا رجل منطلقا
النوع الرابع حروف تنصب الاسم
فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة والا للاستثناء

نحو جاءني ال

نحو جاءني القوم الا زيدا وما جاءني القوم الا
حمارا ويا للنداء البعيد نحو يا عبد الله ويا خير
من زيد ويا رجلا خذ بيدي وايا للنداء البعيد نحو
ايا عبد الله آه وهيا للنداء البعيد نحو هيا عبد الله
الخ واي للنداء القريب نحو اي عبد الله الخ والهمزة للنداء
القريب نحو اعبد الله الخ النوع الخامس حروف تنصب
الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان للاستقبال نحو اريد

حروف ناصبه المضارع

أن يخرج زيد ولن لتأكيد نفي الاستقبال نحو لن أبرح
الأرض وكي للتعليل نحو جئتك كي
تعطيني حقي وإذن هي جواب وجزاء نحو قولك
إذن أكرمك لمن قال لك أنا آتيك النوع السادس
حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة أحرف إن للشرط
والجزاء نحو إن تأتني أكرمك ولم لنفي الماضي
بعد نقله من المستقبل نحو لم يخرج الأمير ولما لنفي الماضي

جوابدر قول قائله جزادر فعل فاعله

أيضا وفيه

أيضا وفيه توقع وانتظار نحو لما يخرج الأمير ولا
للنهي نحو لا تفعل واللام للأمر نحو ليفعل زيد النوع
السابع أسماء تجزم الفعل المضارع على معنى إن وهي
تسعة أسماء من نحو من تضرب أضرب ومن يكرمني
أكرمه وأي نحو أيا تضرب أضرب وأيهم يكرمني
أكرمه وما نحو ما تصنع أصنع وما تصنعه
أصنعه ومتى نحو متى تأتني أكرمك ومهما نحو مهما

ای هر کیمی
ای اولارون هر برسی
ای ایشلرون نه ایش ایشلرسه

تفعل افعل واين نحو اين تكن اكن وحيثما نحو

حيثما تجلس اجلس واذما نحو اذما تأتني اكرمك

وانّى نحو انّى تفعل افعل النوع الثامن اسماء تنصب

الاسماء النكرات على التمييز وهي اربعة اسماء

الاول عشرة اذا ركبت مع احد واثنين الى

تسعة وتسعين نحو عندي

احد عشر رجلا وتسعة وتسعون دينارا والثاني

كم للاستفهام

كم للاستفهام نحو كم رجلا عندك

والثالث كاي نحو كاي رجلا عندك

الرابع كذا وهي كناية عن العدد نحو عندي كذا

درهما النوع التاسع كلمات تسمى اسماء

الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع

كلمات الناصبة منها ست رويد نحو رويد

زيدا اي امهله وبله نحو بله زيدا اي دعه ودونك

نحو دونك زيدا اي خذه وحيهل نحو حيهل الصلاة

اي ايتها وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه وها نحو

هاء زيدا اي خذه و الرافعة منها ثلث كلمات

هيهات نحو هيهات زيد اي بعد وسرعان

نحو سرعان ذا اهالة اي سرع وشتان نحو شتان

زيد وعمرو اي افترقا النوع العاشر الافعال الناقصة

ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا كان

كان نحو كان

كان نحو كان زيد قائما وقد تكون تامة نحو

كان زيد اي وجد وزائدة نحو ان من افضلهم

كان زيد ومضمرا فيها ضمير الشان نحو كان

زيد قائم وصار للانتقال نحو صار زيد غنيا وقد تكون

بمعنى ذهب نحو صار زيد الى عمرو اي ذهب واصبح زيد قائما

وتكون تامة نحو اصبح زيد اي دخل في وقت الصباح و

بمعنى صار نحو اصبح زيد فقيرا وامسى مثل اصبح نحو امسى

زيد اميرا واضحى مثل اصبح ايضا نحو اضحى زيد اميرا وظل
نحو ظل زيد قائما وتكون بمعنى صار نحو ظل زيد
فقيرا وبات نحو بات زيد قائما وتكون بمعنى
صار نحو بات زيد فقيرا وما زال نحو ما زال زيد كريما
وما برح وما فتئ وما انفك مثل ما زال وما دام
نحو اجلس ما دام زيد جالسا وليس لنفي الحال نحو
ليس زيد قائما النوع الحادي عشر افعال تسمى افعال

المقاربة ترفع

المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة
افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج
زيد وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب
زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج واوشك ان
يخرج زيد واوشك زيد يخرج النوع الثاني عشر
افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس المعرف بالالف
واللام وهي اربعة افعال نعم نحو نعم الرجل زيد

فالرجل فاعل نعم وزيد مخصوص بالمدح وبئس نحو
بئس الرجل زيد آه وحبذا نحو حبذا الرجل زيد
آه وساء نحو ساء الرجل زيد آه النوع الثالث
عشر افعال الشك واليقين تدخل على اسمين ثا
نيهما عبارة عن الاول وتنصبهما جميعا وهي سبعة
افعال ظننت نحو ظننت زيدا كريما
واذا كان بمعنى اتهمت لم يقتض المفعول الثاني

نحو ظننت زيدا وحسبت نحو حسبت زيدا خالدا
وخلت نحو خلت زيدا عاقلا وعلمت نحو علمت
زيدا فاضلا واذا كان بمعنى عرفت لم يقتض المفعول
الثاني نحو علمت زيدا ورأيت نحو رأيت زيدا قائما
واذا كان بمعنى ابصرت لم يقتض المفعول الثاني
نحو رأيت زيدا ووجدت نحو وجدت زيدا جوادا
واذا كان بمعنى اصبت لم يقتض المفعول الثاني

نحو وجدت ضالة ورغمت نحو زعمت زيداً فاضلاً
وإذا كان بمعنى قلت لم يقتض المفعول الثاني كقوله
تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل
بلى والقياسية منها سبعة عوامل الفعل
على الإطلاق نحو ضرب زيد عمراً وقام زيد والمصدر
أي فعل المطلق متعدياً كان فعله أو لازماً
على الإطلاق نحو أعجبني ضرب زيد عمراً واسم الفاعل
أي تعمل على الإطلاق ثلاثياً كان مصدراً أو مزيداً
نحو زيد ضارب غلامه عمراً واسم المفعول نحو زيد

مضروب غلامه

مضروب غلامه والصفة المشبهة نحو جاءني رجل
حسن وجهه وكل اسم أضيف إلى اسم
آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة وكل اسم
استغنى عن الإضافة نحو عندي راقود خلاً و
منوان سمناً وقفيزان براً وعشرون درهماً
ومثله عسلاً والمعنوية منها عددان العامل
في المبتدأ والخبر وهو كونه مبتدأ أو خبراً

نحو زيد منطلق والعامل فيه على المتنازع في حاله

الرفع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب

ويضرب زيد

قد تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

زيد يضرب العبد الضعيف الى ... الفقير

ويضرب المحتاج الى رحمة الله ...

صاحبه

Süleymaniye ...

Kısmı: Hacı Mahmud Ef.

Yeni Kayıt No: 6050

Eski Kayıt No